

Propos



Mir cherche à définir son territoire, il promène une porte qui pourra en marquer la frontière, le passage vers un ailleurs qu'il ne connaît pas. Il voudrait en être le gardien.

La frontière le perd entre dedans-derrière, devant-dehors, ici-ailleurs ... plus loin ... au-delà. Il se cherche, se trouve, se retrouve, toujours sans repères. Il s'empêtré dans une réalité qui le dépasse, dans un espace qu'il

voit de plus en plus complexe, se met à douter de tout, sait de moins en moins où il est. Il perd le nord, le fil, il perd même ses bras, son pied, la tête. Tout devient problème, mais il tente d'assumer jusqu'au bout le but de sa quête : garder la frontière.

Ce spectacle explore une logique de l'absurde, celle d'abord du clown qui suit pas à pas ses émotions, tel l'enfant qui croit avec candeur et naïveté à tout ce qu'il voit. C'est aussi un clin d'oeil à l'absurde du pouvoir, de l'arbitraire.



Michel Rousseau

48 ans, clown et voyageur depuis 1995, organise et participe à de nombreux projets de coopération artistique avec des populations défavorisées (Albanie, Nicaragua, Mongolie, Madagascar, Palestine, Sud Liban, Algérie, Kirghizstan, Burkina Faso, Guinée-Conakry, Cambodge, Bengladesh).

- Comédien de théâtre de rue depuis 1988, il travaille avec sa propre compagnie Les Passe-Murailles, ainsi qu'en collaboration avec Inko'nito, Les Quidams, Les Zoolooks, Les Goulus, l'ARFI, Transe Express, ContrePour.
- Formations clown avec notamment Philippe Hottier, Marc Proulx, Pina Blankevoort, Laura Herts, Micheline Vandepoel, Michel Dallaire.
- Clown-hospitalier dans l'association Soleil Rouge à Grenoble



Fiche technique

Durée : 50 minutes
Ouverture : 6m
Profondeur : 5m
Hauteur : 3m



Contact

Michel Rousseau
06 28 05 34 48
voyage@valiz.fr

é où ... ?



Solo clownesque
Jeu : Michel Rousseau
Mise en scène : Nikola Martin